

KLASA:611-07/23-01/121

URBROJ:2155-1-8-01-22-1

Omiš, 19.10.2023.

## PROGRAME RADA I RAZVITKA CENTRA ZA KULTURU OMIŠ ZA 2024.G. S PROJEKCIJAMA U 2025. I 2026.

### 1.KNJIGA-NAKLADNIŠTVO, HISTORIOGRAFSKO ISTRAŽIVANJE I KNJIŽEVNE MANIFESTACIJE

Popularizacija knjige u kraju koji je i po stručnoj literaturi nazivan Poljičkom pjesničkom republikom zaslužuje dužan respekt, ali i obvezu sustavnog skrbljenja za ovaj nivo kulturnog stvaralaštva. U nakladničkoj Biblioteci AZ Centra za kulturu nismo se fokusirali samo na jedan tip literarnog stvaralaštva, bit će prihvaćeni i druge žanrovske kategorije usustavljenog nakladništva. Godišnje planiramo producirati **dva naslova** koja su ocijenjena od struke kao vrijedni nakladnički projekti tako da naša nakladnička biblioteka AZ broji već sada 20 naslova u nizu. Moram spomenuti da su i Ivan Sorić i Meri Bauk dobili nagradu i plaketu od lokalne zajednice tj. Grada Omiša jer smo mišljenja da zapaženu i kvalitetnu literarnu djelatnost moramo razvijati i da je to naša zadaća. Moram istaknuti da je Centar tiskao i prvu knjigu historiografskog značaja, autora Petra Franceschija koja prva govori o Poljicima. Zadatak će nam biti ukazati na važnost knjige i njenu nezamjenjivost u životu lokalne zajednice. Naše se poslovanje odlikuje izvrsnošću lokalne izdavačke ponude, kvalitetnom uslugom za autora te brigom za kupce. Rast ćemo i napredovati, objavljivati djela najboljih domaćih autora, ali i biti u potrazi za novim talentiranim spisateljima i ilustratorima, razvijati moderan upravljački tim, stalno pratiti trendove u izdavaštvu te unapređivati i modernizirati sve perspektivne vidove prodaje. Ono što će nam biti jedan od najvećih izazova je pokušati vlastitim radom i upornošću nametnuti nove vlastite izazove koje će drugi morati pratiti. Naša zadaća jest i biti će u naredne tri godine: razvijanje i održavanje poslovnih odnosa s domaćim i stranim partnerima osiguravajući visoke standarde, koji se temelje na dugogodišnjem znanju i tradiciji, inovativnosti te snažnoj društvenoj odgovornosti i povjerenju u uspješnu provedbu svih poslova vezanih za knjigu. Osim toga, naša je misija da kao regionalni nakladnik razvijamo kulturu čitanja, potičemo osobni razvoj i zadovoljstvo svakog našeg čitatelja. U skladu s time nastaviti ćemo objavljivati naslove namijenjene svim generacijama čitatelja s sadržajima koji nadahnjuju, ispunjavaju, obavještavaju, potiču, zabavljaju i pružaju užitak u čitanju, ispunjavaju slobodno vrijeme te omogućavaju osobni rast i razvoj svakog člana lokalne zajednice. Dakle, u idućem periodu planiramo godišnje tiskati 2 knjige, ukupno 8-10 knjiga historiografskog ili literarno-umjetničkog sadržaja čime bi Biblioteka AZ za četiri godine brojila 30 naslova. Vrlo je važno uključivanje i poticanje Centra kao suorganizatora pri raznim kulturnim manifestacijama koje rezultiraju umjetničko-literarnom produkcijom kao Tjedan Josipa Pupačića (nacionalni natječaj Ministarstva RH), Dani Nikole Miličevića(nacionalni natječaj),Dani Drage Ivaniševića, Zaklada Anđelka Novakovića pri NSK, usustavljeno inicijativom ravnatelja Centra za kulturu Omiš u Zakladi Nacionalne i sveučilišne biblioteke u Zagrebu koje okuplja i producira rad mladih pjesnika i izvan granica RH, te je Zaklada integralni dio nacionalne NSK u Zagrebu .

Također ćemo valorizirati zapostavljeno stvaralaštvo Klarića, Ercegovića, Karamana (prešućivane poljičke pjesnike) ili važne neotkrivene rukopisne ostavštine historiografskog karaktera te sam učinio prvi korak „od sedam milja“ slanjem našeg vanjskog suradnika u venecijanski arhiv i arhiv Vlahu Bogišića u Cavtatu te smo već pronašli značajnu građu, potpuno nepoznatu ali izuzetno važnu za grad Omiš. Samo u tom arhivu (venecijanski arhiv) se nalazi 18 kilometara građe među kojima je i ona vezana za grad Omiš. Taj projekt je historiografski važan i za lokalnu zajednicu ali i za nacionalne povijesne značajke, a obuhvaća period od 1444. do propasti venecijanske države u čijem sastavu se nalazio i grad Omiš.

## 2. KAZALIŠNO-SCENSKA DJELATNOST GRADSKOG KAZALIŠTA *MALI PRINC* I DJEČJEG KAZALIŠTA *HARLEKIN*

2020. Osnivam profesionalno kazalište Mali Princ Omiš kao prvo profesionalno kazalište u gradu Omišu potvrđeno od Gradskog vijeća Grada Omiša i upisano u Očevidnik Ministarstva kulture i medija sa svojim prostorom i materijalno-tehničkim sredstvima te kao takvo registrirano u Trgovačkom sudu u Splitu kao podružnicu ustanove na adresi Glagoljaška 11, Omiš te na repertoaru ima 7 živih i 7 arhiviranih predstava ukupno 14 predstava.

Usudio bih se ponoviti i citirati Ivu Brešana : „Da se jedan grad ne može nazvati gradom ako u njemu ne djeluje Kazalište u bilo kojem obliku“. Odgojno-obrazovni program kazališta Centra za kulturu Omiš je vidljiv i pokretanjem škole ili glumačkog studija za naše najmlađe kojeg vodi dramska umjetnica Ivana Župa pri Centru za kulturu Omiš. Rad s mladim kazalištarcima (glumački studio) traje već 8 godine i godišnje producira 4 dječje predstave od polaznika glumačke škole što namjeravamo poticati i iduće četiri godine. Već sada u dječjoj skupini imamo oko 30 djece uzrasta od 7-14 godina i pedagoški rad, kazališnog glumaca s akademskim znanjem. Taj smo rad financirati, barem za najminimalnije troškove pri stjecanju najosnovnijih znanja naših HARLEKINA iz scenskog pokreta, akcentuacije riječi ili rečenice, značaja podteksta i stjecanja znanja o drugim stilskim značajkama glumčeva izražaja (ritam, tempo, pauze itd.). Naš pomladak predstavlja nukleus, realnu i živu energiju budućnosti odraslog gradskog teatra te je valja brižljivo njegovati pa već sada imamo iz našeg kazališta dvoje glumaca na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Planiramo u idućem periodu snažnije razvijati kazališno-scenske djelatnosti, jer su stvoreni preduvjeti za razvoj ove djelatnosti. Obnavljanjem interijera Ilirskog sjemeništa, sredstvima Ministarstva kulture i vlastitim sredstvima ustanove stvorili smo tehničke preduvjete za razinu iznad, a to je stvaranje kazališta s profesionalnim repertoarom gdje će se zahvatiti najmlađa populacija te osim pokrenute škole glume, planiramo usustaviti ozbiljno kazalište kojem bi nukleus bio dječja populacija. Dakle snažnijim funkcioniranjem DJEČJEG KAZALIŠTA za najmlađi uzrast sa stalnim repertoarom i na taj segment se želimo fokusirati u narednom periodu.

### 2.1 Plan razvoja kazališta od svojih početaka i njegov razvojni put

Trenutno u ansamblu imamo 1 profesionalnog dramska umjetnika i jednu akademsku kiparicu-scenografa u kazalištu koja vodi i filmsku i galerijsku djelatnost zbog nedostatka djelatnika, a sam pored svog ravnateljskog posla radim i mnoštvo neplaćenih poslova svakodnevno u drugim kulturnim djelatnostima, napose kazališnoj kojoj zbog manjka takve kulturne djelatnosti u lokalnoj zajednici dajemo prioritet. Redoviti program je strogo promišljen, a Centar a onda i Grad Omiš bi ga trebao pogurati u području najnužnijeg osoblja, tehničke opremljenosti, scenografije,

kostimografije i gostovanjima ansambla putem proračuna, jer je pravilo da se vrlo teško mogu financirati predstave visokog obujma bez kulturnih subvencija (premda se redovito natječemo na natječajima i ostvarujemo kazališne subvencije). CZK kazalište Mali Princ ostvaruje suradnju i koprodukcijски djeluje i djelovat će i iduće 3 godine u suradnji s eminentnim profesionalnim i amaterskim kazališnim ansamblima (suradnja sa Stojanom Matavuljem, Markom Torjancom, Matom Matišićem, R. Baretićem ili s Robertom Kurbašom, Enesom Kiševićem npr. u produkciji omiške predstave More o životu antologijskih pjesnika Josipa Pupačića i Nikole Miličevića ili s amaterskim skupinama Kaštelansko, Sinjsko, Imotsko, Hvarsko, Vinkovačko kazalište) te će tim smjerom nastaviti i iduće četiri godine. Kazalište Mali Princ sudjelovalo je u projektu snimanja igranog filma Sveci i igranog filma Krikovi i sirene, redatelja Ivana Perića u suradnji s Akademijom filmskih umjetnosti u Splitu (i u nizu drugih igranih filmova), a ta se suradnja nije zaustavila samo na tome jer smo dogovarali suradnju njihove prezentacije u Gradu Omišu i iduće 4 godine posebno što je redovitim profesorom na toj akademiji postao redatelj Ivan Perić koji je također član ansambla omiškog kazališta te je njegov rad primjenjiv na video oblikovanje u kazališnim segmentima. Stvoreni su preduvjeti za daljnji razvoj kazališta koje je ostvarilo prepoznatljivost van lokalnih granica sudeći po pozivima koje nam upućuju druge kazališne kuće i odnosom Ministarstva kulture RH prema našem radu kojeg redovito potpomažu na međunarodnoj i produkcijskoj razini. Dakle, da rezimiramo kazališnu djelatnost Centra za kulturu i Gradskog kazališta Mali Princ i Dječjeg teatra Harlekin u iduće 3 godine. Želim u budućem mandatu značajno osnažiti prvenstveno kazalište i njegovu produkciju (financijski, materijalno-tehničkim i kvalitetnim ljudskim resursima) te imati potpuno sređeno održivo komunalno kazalište u sastavu CZK Omiš sa stalnim repertoarom kao nukleusom (s naglaskom na klasične autore (npr. Andersen, Braća Grimm, L. Pirandelo, W. Shakespeare i hrvatske literarne kazališne predloške npr. I. B. Mažuranić, I. Raos, M. Krleža, R. Marinković, M. Begović, T. Štivičić, T. Mravak, I. Vojnović itd.) te značajno osnažiti sekciju odraslog kazališta s profesionalnim i mješovitim amaterskim ansamblom. Dakle u dječjem kazalištu to bi rezultiralo s 9 novih dječjih premijernih predstava u iduće četiri godine i 5 novih premijernih predstava za odrasliju publiku. Ukupno 14 premijernih predstava. Također u takvom glomaznom organizmu (kostimografija, scenografija, tehnička podrška, funkcioniranje ansambla, dramaturgija i režija) potrebno je usustaviti prateće sadržaje koje nemamo (npr. **skladišni prostor** za scenografiju, skladišni prostor za rekvizitu, šminku, tehniku) koji je do sada bio golem problem te ga namjeravam riješiti u suradnji s gradom da se napokon odredi datum sanacije hospicija Ilirskog sjemeništa te da **Kazalište dobije primjeren prostor** za takve sadržaje, a ne da nam u prostoru kulturnog dobra borave sadržaji koji nemaju nikakve veze s kulturnom produkcijom, a sama kazališna ili baletna djelatnost nema prikladne uvjete niti prostor za svoje kulturno djelovanje. Na ovom gorućem i važnom pitanju za opstojnost kazališne djelatnosti mislim se fokusirati naredne tri godine. Prostor za razvoj kazališta je nasušna potreba da bi se ono moglo razvijati.

### 3. GALERIJSKO-IZLOŽBENA DJELATNOST U GALERIJI AZ

U Galeriji AZ do sada smo imali 80 izložbi u proteklom periodu (zabilježene u Omiškom ljetopisu) od kojih su sedam bile međunarodnog karaktera. Galerijsko promišljanje nije orijentirano na određeni stilski likovni izričaj nego se želi fokusirati na kvalitetni izložbeni postav bez obzira kojem stilskom

pravcu pripada. U idućem mandatu, godišnje planiram imati najmanje 6 izložbi akademskih umjetnika što bi rezultiralo s 24 nove izložbe u naredne četiri godine. Pri planiranju postava izložbi redovitu suradnju imamo s Ministarstvom kulture i ono nas svake godine potpomaže. Suradnju s Likovnom kolonijom u Mimicama smo intenzivirali završetak izgradnje spomenika omiškom gusaru kojeg bismo postavili 2025. u gradsku luku kada ona bude dovršena. Mislim da je to zanimljiva ideja zbog toga što grad Omiš nema nijedan takav spomenik i plod je višegodišnjeg rada Centra i Likovne kolonije Mimice. Također bi Galerija AZ nastavila biti servis za izložbe vrtića, osnovne i srednje škole te razne manifestacije i tu suradnju smo podigli na zavidan nivo nudeći im svoj prostor i galerijske usluge što mislimo nastaviti i u daljnjem periodu. Također ćemo nastaviti suradnju s likovnim udrugama kao što je HULU Split, Likovna udruga Krug iz Dugog Rata, Likovna kolonija Mimice, Galerija Meštrović Split, Mimara Zagreb, Likovna zaklada Čapljina itd. Također je uspostavljena i dobra suradnja s udrugom HVIDR-a Omiš i njihovim kiparsko-slikarskim odjelom kojeg bezrezervno podržavamo. U 2023. smo i službeno osnovali Galeriju AZ da bi osnažili natječajne procese, premda je ona do tada imala 80-tak izložbi što je izvanredan rezultat Centra za kulturu Omiš i galerijsko-izložbenih djelatnosti pri ustanovi u relativno maloj lokalnoj zajednici. Za ovu godinu planiramo izložbe autora: Antee Biskupović, Mira Zovka, Likovne kolonije Mimice, Zorice Muše, Miroslava Tomasovića, Lea Tomića i Gorana Gizdavčića.

#### 4. KULTURNA INFRASTRUKTURA - ILIRSKO SJEMENIŠTE

U Ilirskom sjemeništu je posložena profesionalna svjetlosno tonska oprema, stolice, klimatizacija, uređeni zidovi sa svećanim svjetlom, uređena dodatna galerija s profesionalnim galerijskim šinama i osvjetljenjem, uređen pripadajući toalet i kupljen kazališni zastor, napravljena željezna stropna konstrukcijom za svjetlosnu rampu, promijenjena vrata i prozori i postavljen novi mix pult za svjetlo i ton. Iduće godine montirat ćemo pult na bini s pripadajućim ulazima bilo da se radi o konferenciji ili koncertu kako bi izvođači imali poveznicu s miks pultom radi kvalitetnijeg izvedbenog programa. Dvorana je na korist cijeloj lokalnoj zajednici (škole, vrtići, udruge) te smo značajno podigli prezentaciju kulturno-komunalnog života grada Omiša s preko 200 godišnjih događanja u Gradu Omišu. Nažalost nemamo domara pa ravnatelj Centra za kulturu Omiš obavlja tehničke te domarske poslove premda mu to nije niti u opisu posla niti je za to plaćen. Pošto je grad Omiš poduzeo inicijativu o otkupu tri stana na katu Ilirskog sjemeništa i pri završetku tog procesa planiram na katu: urediti prostorije komunalnog kazališta, prostoriju za prijem gostiju, urediti prostorije za balet, prostorije za klapu, prostorije za Gradsku glazbu i naše uredske prostorije. Donji kat bi preuredili na način da dobijemo, napokon, prikladnu dvoranu veličine 300 sjedećih mjesta kakvu grad i zaslužuje uz prikladni foaje i Galeriju. Naravno da ne možemo krenuti u ovaj proces bez sređivanja imovinsko pravnih odnosa. Mislim da bi ovaj projekt bio najznačajniji komunalni zahvat u kulturnu infrastrukturu u zadnjih 100 godina i za njega se treba boriti svim raspoloživim sredstvima kako bi se život kulturne zajednice podigao na zadovoljavajući nivo. Ne treba zaboraviti da je tu djelovalo Glagoljaško sjemenište 1750. kao ustanova za školovanje popova glagoljaša na hrvatskom jeziku što je značajno za omiško-poljičko, ali i nacionalno kulturno dobro. Dakle, po završetku sudskog spora uz apliciranje na EU fondova i podršku Konzervatorskog zavoda i Ministarstva kulture i medija RH trebalo bi krenuti u jedan od najvažnijih projekata u kulturnoj infrastrukturi i to smatram jednim

od najvažnijih projekata u budućem djelovanju, jer nas nedostatak prostornih uvjeta značajno sputava i jede u kulturnoj, napose u kazališnoj, baletnoj i glazbenoj djelatnosti.

Osim izvedbenih programa u vlastitoj produkciji smatramo da bi bilo potrebno u tekućem programu planirati barem jedan gostujući program mjesečno, kojeg ne možemo financijski zatvoriti zbog nedostatka sjedećih mjesta u Ilirskom sjemeništu tako da se kompletni umjetnički izvedbeni program ne svede samo na unutarnju produkciju.

## 5. GRADSKA GLAZBA OMIŠ

Dolaskom na sadašnje mjesto zatekao sam okrnjen sastav Gradske glazbe i to je jedina kulturna djelatnost koju sam zatekao kao sadašnji ravnatelj i to u popriličnom organizacijskom rastrojstvu. U pravilu je to amaterski ansambl koji ne može biti pod preciznom kontrolom zbog njihovih temeljnih zanimanja te zbog amaterskog statusa i brojnosti glazbenika, jer se plaća jedino kapelnik-voditelj Gradske glazbe i poneka gostovanja te instrumentarij. Jedino rješenje u održivosti takvog ansambla je pomoć Glazbene škole u školovanom kadru i podmlatku. Jedino tako uspješno funkcioniraju sve gradske glazbe od Imotskog, Solina, Splita, Zadra i takva organizacija čini 80% glazbenog kolektiva. Da bih potaknuo Glazbenu školu na snažniju suradnju namjeravam preseliti Centar za kulturu u obnovljeno Ilirsko sjemenište gdje će Gradska glazba dobiti svoje nove prostore i nesmetano obavljati svoju djelatnost u punoj snazi s prostorom za vježbu, instrumentarij i notnu građu. Zajedničkom sinergijom bi se moglo osnažiti cjelokupna glazbena djelatnost. Treba napomenuti da je Gradska glazba najstarija glazbena zajednica u gradu Omišu i da se za njih u proračunu Centra za kulturu izdvajaju znatna sredstva od financiranja instrumentarija, popravaka instrumenata, kupovine notnog materijala te tehničko-materijalnih glazbenih pomagala (npr. samo jedna oboa košta 21.000 kn), a nema događaja u gradu Omišu kojega Gradska glazba nije popratila i u njemu sudjelovala. Proces uvođenja djece glazbara snažno je započeo dolaskom kapelnika i novog ravnatelja Glazbene škole. Odmah je uključeno 56 djece te je Gradska glazba dobila budućnost i život te su stvorene pretpostavke za njen budući razvoj i to je za funkcioniranje glazbe najbitnije.

Dakle, u iduće četiri godine pokušat ću unaprijediti rad ove glazbene zajednice tj., financirat ćemo instrumentarij, servisne popravke, notnu građu i honorar kapelnika te ću se potruditi da se dugogodišnji problem prostora i popunjavanja kadra intenzivira tako da se uspostavi snažnija sinergija i generacijska popuna ansambla te stalne svježje glazbene snage koja jedino može garantirati dug život ove najstarije omiške glazbene zajednice koja je itekako potrebna gradu.

## 6. ŽENSKA KLAPA MIRABELA

Kako je grad Omiš bio deficitaran u funkcioniranju muškog i ženskog klapskog pjevanja krenuli smo u projekt osnivanja ženske klape Mirabela 2017. Angažirao sam maestra Juru Šabana kao umjetničkog voditelja klape kao honoriranog vanjskog suradnika i klapa djeluje i kontinuirano napreduje i s radošću sudjeluju u svim gradskim manifestacijama (Advent, Dan grada Omiša, Omiško kulturno Ljeto, Oluja itd.). Do sada su u ime ustanove nagrađeni za svoj rad nagradama: *Deštregovi* za najbolju debitansku klapu na festivalu klapa u Perastu 2018.; Nagradu *Delmata* na festivalu u Zagrebu 2019. i Zlatnu nagradu na međunarodnom festivalu u Karlovcu 2019. Tim smjerom ću raditi i naredne četiri godine potičući izvrsnost u ženskom klapskom pjevanju i njihovu

uključenost u život lokalne zajednice, jer je Omiš Olimp klapskog pjevanja te je nedopustivo da takav grad nema institucionalnu klapu. Financirati ćemo voditelja klape te njihove odlaske na festivale klapskog pjevanja.

#### 7. PLESNA UMJETNOST - DJEČJI BALETNI ANSAMBL *OMIŠKE PAHULJICE*

2016. pokrećem baletni studio pri Centru za kulturu *Omiške pahuljice* koje vodi bivša balerina HNK Split Branka Ćića Trumbić. Cjelogodišnjom školom klasičnog baleta grad Omiš je dobio jako puno i ona traje već sedam godine. Godišnje producira 2 velike baletne predstave i jednu manju baletnu izvedbu (Advent, Dan grada Omiša i Omiško kulturno ljeto, HNK Split), a svake godine Omiške pahuljice nastupaju u HNK Split u mjesecu svibnju zajedno s balerinama iz Splita. Dakle i to je djelatnost koju nisam zatekao i koju razvijam na korist lokalne zajednice, evo već sedmu godinu. Temeljni problem je nepostojanja prostora za baletnu scenografiju, kostime i tehničku opremu koja je nužna na baletnim probama Omiških pahuljica i na nju se mislim fokusirati naredne četiri godine. Njegovanje plesne i kazališne kulture, odgajanje publike i mladih kroz umjetnost, pokazalo se kao jedna od glavnih zadaća i potreba baletnog dječjeg studija. Plesna umjetnost zahtijeva ljubav, disciplinu i upornost. Ispitujući bivše polaznice studija o tome što su naučile, dolazimo do odgovora kako je zapravo upornost i ne odustajanje kada postane teško, lekcija koju su savladale kao djeca baveći se klasičnim baletom te kako su boraveći u kazališnom okruženju pronašle životna usmjerenja. Bilo to u umjetnosti ili nečem drugom. Upravo u tom duhu Baletni studio Omiške pahuljice nastavlja svoju višegodišnju uspješnu tradiciju.

Dakle, u iduće četiri godine mislim i dalje razvijati i poticati kod djece umjetnost klasičnog baleta što će u idućem mandatnom razdoblju rezultirati s 12 novih baletnih predstava.

#### 8. FILMSKI STUDIO I ART KINOTEKA KAMENA KLUPA

2018. krenuo sam s tromjesečnim filmskim studiom kojeg je vodio redatelj Ivan Perić te je snimljen prvi kratkometražni film Lutak odašiljan na razne filmske festivale. Uspostavljam suradnju s kinom Mediteran koje vrši prikazivačku filmsku djelatnost u Ilirskom sjemeništu i tijekom Omiškog kulturnog ljeta. Istovremeno kupujem filmsko platno i filmski projektor te osnivam art kinoteku *Kamena klupa u prostoru* Ilirskog sjemeništa. Kako nemamo filmskih sadržaja u našem gradu, mišljenja sam da taj sadržaj treba snažno podržati i razviti. U prošlim ciklusima dobivam natječajna sredstva HAVC-a i sredstva Ministarstva kulture RH za razvoj filmske publike. Planiram najmanje dva dana u tjednu prikazivati animirane filmove za djecu i nagrađene filmove klasične vrijednosti za odrasle. Pritom mislim uključiti u program medijsku kulturu osnovne i srednje škole te i u tom segmentu poboljšati medijsku kulturu lokalne zajednice.

Dakle, u idućem razdoblju mislimo prikazati u Ilirskom sjemeništu po ciklusima art filmove koji su u temeljima mišljenja o filmu i filmskoj kulturi što bi rezultiralo s četiri znamenita ciklusa u iduće četiri godine te nastaviti s filmskom školom koja bi rezultirala snimanjem kratkometražnog filma. U školi se prolaze osnove filma te izabrana grupa stvara scenarij na osnovu kojega se snima kratkometražni film. Projekt je zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u omiškim školama te pasioniranim ljubiteljima filma s ciljem osvješćivanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece i odrasle populacije. Primjer krajnjeg produkta te škole je kratkometražni film Lutak i film Krnjo. Time bi filmsko-prikazivačka djelatnost art kinoteke Kamena klupa i njena produkcijska komponenta značajno unaprijedila filmsku kulturu lokalne zajednice.

## 9. OMIŠKO KULTURNO LJETO S POSEBNIM OSVRTOM NA MEĐUNARODNI FESTIVAL OSTINATO

Omiško kulturno ljeto je kulturna manifestacija koju smo s marom i velikim trudom osmislili i realizirali u ljetnim mjesecima. Stupanjem na dužnost zatekao sam programe niske kulturološke vrijednosti i uglavnom glazbenog sadržaja osnovne glazbene škole. Zatekao sam čudnu mješavinu raznih sadržaja od amaterskih kulturnih udruga od kojih smo dobivali kulturne sadržaje koji nisu bili na određenom stupnju izvrsnosti koje zaslužuje Omiško ljeto. Mislim da je dosadašnja praksa o dužini Omiškog ljeta bila pogrešna. Ne može manifestacija trajati tri mjeseca i imati proračun od 13 000EUR. Jer slične manifestacije kao Splitsko ljeto traje u pravilu mjesec dana i proračun iznosi 10 puta više. Solinsko kulturno ljeto traje dva mjeseca i ima 7 puta veći proračun od našeg i na programu radi 15 ljudi naspram naših dvoje. Ljetne kulturne sadržaje postavili smo po gradu i na okolnim tvrđavama Mirabeli i Fortici, crkvi sv. Duha i Franjevačkom samostanu. U daljnjem periodu vodit ćemo se načelima izvrsnosti i za sadržaje birali najbolje u raznorodnim kulturnim djelatnostima. Sve pripremljene sadržaje u propagandi mislimo kao i do sada prevesti na strane jezike i napravili jumbo plakate (4), plasirati ih po gradu te također na stranim jezicima napravili flajere s mjestom i vremenom događanja. Svaki restoran, kafić, hotel ili kamp imat će dodatnu informaciju u kojoj nudimo vlastite ili angažirane kulturne sadržaje. Dakle, napravili smo smišljeno dodatnu kulturnu ponudu. Vodili smo se načelom izvrsnosti i dovodili programe koji su bili višestruko nagrađivani i ocijenjeni od struke kao najbolji tako da dobijemo za svakoga člana zajednice i naše goste kvalitetne sadržaje s programima, katalogima, plakatima i pozivnicama u više umjetničkih djelatnosti. Spomenut ću samo neke programe prepoznatljivije po izvrsnosti: Teatar Exit, Zijah Sokolović, Histrioni, Kazalište Kerempuh, Play drama, Elvis Bošnjak, Ecija Ojdanić, Marko Torjanac, Amira Medunjanin, Zoran Predin, Matija Dedić, Tedi Spalato, Nina Kraljić Lea Dekleva, Darko Rundek, Mate Matišić, Zagrebački solisti, Tamara Obrovac, Ana Opačak, Denise Jannah itd. posebnu pozornost poklanjat ću i našim Omišanima koji su stekli ugled u kulturnoj produkciji kao Ana Vulić, klapa Mirabela, Lovre Marušić, Latica Anić, Terezija Kusanović, Neno Munitić, Rude Mimica promičući tako i žive umjetničke vedute grada Omiša.

### 9.1. OSTINATO – INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL OMIŠ

Već šest godina zajedno s Lovrom Marušićem i Laticom Anić pokrenuli smo jedan od najznačajnijih festivala komornog muziciranja u zemlji. Po kvaliteti jedino mjerljiv s Dubrovačkim ljetnim igrama i Osorskim večerima. Ostinato je međunarodni festival klasične glazbe u produkciji najnadarenijih mladih svjetskih glazbenika koji su školovani na prestižnijim glazbenim akademijama i danas djeluju uglavnom po europskim glazbenim centrima. Festival bi se i u narednim godinama trebao odvijati u mjesecu kolovozu. Osnivači festivala su: Centar za kulturu Omiš te pijanist Lovre Marušić, profesor na Glazbenoj akademiji Zagreb, te se nalazi na stručnom usavršavanju u Njemačkoj, polaznik Hochschule für Musik Franz Liszt kod Grigory Gruzmana, a trenutno radi na Glazbenoj akademiji u Zagrebu i doktorira u Weimaru. Lovre je dobitnik brojnih međunarodnih nagrada i druga inicijatorica, violončelistica Latica Anić na stručnom usavršavanju u Liechtensteinu također dobitnica brojnih međunarodnih nagrada za svoje glazbeno stvaralaštvo. U pet koncertnih večeri sudjeluju najnadareniji mladi klasični europski glazbenici, također dobitnici brojnih značajnih međunarodnih nagrada (vidljivo je da Vatroslav Lisinski u Zagrebu ugošćuje umjetnike koji su naši festivalski gosti prije Zagreba). Napominjem da bi se Centar za kulturu i grad Omiš njegovanjem ovog međunarodnog festivala i u budućem razdoblju pozicionirao kao jedan od najkvalitetnijih centara komornog muziciranja u Republici Hrvatskoj. U pet festivalskih večeri bi se pokušala snažno oživjeti iznimno kvalitetna turistička i klasično glazbena omiška kulturna ponuda vezana uz prostor

hrvatske kulture i franjevačke sakralnosti, promičući elitne kulturne glazbene vrijednosti i izvrsnost koja je vrlo rijetka i uglavnom ovisna o produkcijskoj moći onih koji pokušavaju osmisliti događaje na najvišoj razini dovodeći samo najbolje glazbenike ili cvijet europskog komornog muziciranja. Dakle, u narednom periodu želimo poduprijeti ovaj festival svim snagama kao lokalnu i nacionalnu izrazitu kulturnu vrijednost, posebno stoga što je rezultat rada i umjetničkog umijeća naših dragih i izvrsnih sugrađana. Dakle ustanova Centar za kulturu Omiš pokrenula je i razvija mnogorodne kulturne djelatnost i vlastitu produkciju i to poprilično snažno što se vidi po pokazateljima uspješnog višegodišnjeg funkcioniranja i njegovanja kulturnih sadržaja u svojoj razvojnoj komponenti i u tom smjeru želim nastaviti razvijati kulturnu djelatnost u svim prethodno nabrojanim kulturnim djelatnostima.

S poštovanjem,  
Petar Buljević, prof



