

Zagrebačko gradsko kazalište Komedija  
Kaptol 9, 10001 Zagreb, Hrvatska  
OIB 59569102212

ravnatelj: **Miljenko Puljić**

izdavač: **Zagrebačko gradsko kazalište Komedija**

za izdavača: **Miljenko Puljić**

urednica knjižice: **Nina Kleflin**

fotografije: **Ines Novković**

grafičko oblikovanje: **Studio Čendak**

[www.komedija.hr](http://www.komedija.hr)

*Molimo vas da:*

*Za vrijeme predstave ugasisite mobilne telefone.*

*Na predstavu dođite na vrijeme. Za vrijeme predstave ne pušite. U dvorani ne upotrebljavajte mobitele, fotoaparate, kamere ili bilo koje druge uređaje za bilježenje slike ili zvuka.*

# kontrabas

Predstave i filmovi uvijek se rade o velikim imenima, o onima koji su uspjeli, onima koji su ušli u povijest. A što je s onima koji su se jednako trudili, a nisu uspjeli?

Nije ovo priča o kraljevima, ni državicima, o slavnim skladateljima ni nekoj drugoj znamenitoj ličnosti. Već samo o jednom kontrabasistu. Pa što? Je li zato manje vrijedna pričanja i ne bi ju trebalo pričati? Možda će vas baš zato dirnuti ravno u srce.

U fokusu ove drame je glazbenik koji je cijeli život podredio glazbi, a sada sjedi u zadnjem redu orkestra. Što ako cijeli život igramo po pravilima, poslušno i požrtvovno, a život nas za to ne nagradi? Predstava je oda onima koji su od života očekivali više. Nasmijat će vas do suza, ali i potaknuti na razmišljanje je li uspjeh kojim težimo zaista toliko važan. Život nije fer. Događa li se uistinu sve s razlogom? Zašto su neki od nas talentiraniji, bogatiji ili ljepši od drugih? Zašto neki sjede u prvom, a neki u zadnje redu orkestra?

Uz koju čašicu previše otkrit će vam naš antijunak sve o usamljenosti, anonimnosti i instrumentu kojeg baš i ne voli. U maniri dobrih, starih romantičnih komedija, ili bolje rečeno tragikomedija naš kontrabasist učinit će sve da osvoji jednu sopranisticu. Ali izlazi li ona sasvim slučajno s dirigentom? Ili je ipak problem u instrumentu? Čime mu se zamjerio Mozart i što je još pošlo po krivu u njegovu životu otkrit će vam iz svog dnevnog boravka jedan... ime mu nije važno, kontrabasist!

Labilan kontrabasist briljantna je paralela s unutarnjim borbama i previranjima današnjeg čovjeka. Izrazito aktualan zbog naizgled brojnih prilika, ali istovremeno i rastuće anksioznosti, pravi je antijunak u kojem će se svak prepoznati.

*Filip Sertić*



KOMEDIJA  
ZAGREBAČKO GRADSKO KAZALIŠTE

# Kontrabass

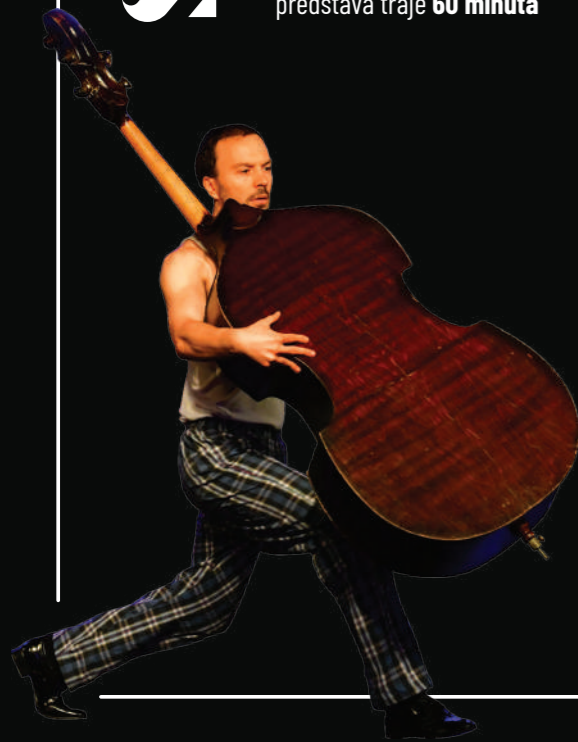
Patrick Süskind

postavio i izvodi: **Filip Sertić**

sezona 23/24



# Kontrabas



## Patrick Süskind

postavio i izvodio: **Filip Sertić**

umjetničko vodstvo: **Ivana Buljan Legati**

suradnica za Kontrabas: **Eva Dostal**

ton: **Zdravko Tomčićin**

svjetlo: **Jan Luka Jerković**

odabir kostima: **Mirjana Zagorec**

scena i rekvizita: **Damir Kovačević,**  
**Domagoj Marković**

premijera: **16. listopada 2023.**  
godine, **Klub Kazališta Komedija**

predstava traje **60 minuta**

## Patrick Süskind

Sredinom osamdesetih Süskind je dosegao status koji malo koji pisac ima – popularnost ravnu onoj rock zvijezde ili filmskog glumca – a u sam vrh svjetske književnosti vinuo ga je njegov prvijenac *Parfem*, objavljen 1985. Najuglednija imena svjetske kritike pohvalila su roman, strastveno analizirajući lik čovjeka izrazitog njuha i njegovu opsesivnu želju da od mirisa djevica napravi parfem.

Trijumf *Parfema*, međutim, nadovezao se na uspjeh Süskindove monodrame *Kontrabas* (praižvedene 1981.) koja je poznjela nezapamćen uspjeh u Austriji, Švicarskoj i Njemačkoj, gdje gotovo nema pozornice na kojoj nije postavljena te mu je pripala laskava titular jednog od najizvođenijeg njemačkog kazališnog komada.

U izvedbi Dragoljuba Lazarova *Kontrabas* je 1985. godine postavljen i u zagrebačkom ITD-u, a 2010. u teatru Exit postavio ga je i izvodio Rene Medvešek.



## Filip Sertić

Filip Sertić rođen je 1991. u Zagrebu. Već u osnovnoj školi počeo je glumiti u Zagrebačkom kazalištu mladih (predstava *Zabranjena vrata*). Nekoliko puta bio je prvak Hrvatske u akrobatskom rock'n'rollu. Završio je Fakultet političkih znanosti i potom glumu na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Nakon studija radio je u Satiričkom kazalištu Kerempuh (*Šest likova traži autora* u režiji Olivera Frljića i *Samoubojica* u režiji Vite Taufera). Istovremeno radi na filmu i televiziji. Prva televizijska uloga bila mu je ona Darka Rundeka u seriji *Crno bijeli svijet*. Ostvario je i uloge u serijama *Blago nama* i *Nemaj nikome reći* te filmovima *Posljednji Srbin u Hrvatskoj* i *Za ona dobra stara vremena*.

Posljednjih pet godina živio je u Americi, u Los Angelesu gdje je radio u filmskoj industriji. Ostvario je uloge u serijama *Yellowstone 1883* (Paramount) i *The Cleaning Lady* (HBO) te filmovima *Why Don't you like me* i *This Game's Called Murder*. Član je američke glumačke unije (SAG). Radio je i u kazalištu UCB Los Angeles, najpoznatijem kazalištu improvizirane komedije u Americi otkud su proizašli brojni slavni komičari.



*Hvala Borku Periću, Damiru Lončaru i Igoru Barberiću na svakom savjetu i velikoj podršci*